

Internetul ca mijloc integrat în studiul viorii / The Internet as an Integrated Method for the Study of Violin

Ioan Fernbach

Centrul de Cercetare Interdisciplinară pentru Formarea Tinerilor Cercetători, Facultatea de Muzică, Universitatea de Vest din Timișoara / Interdisciplinary Research Centre for the Training of Young Researchers (CCIFTC) of the Faculty of Music / Western University of Timișoara

fernbaichi@yahoo.com

REZUMAT

Tehnologiile informatice și de comunicație au produs modificări semnificative în structura personalității tinerilor, cu impact asupra stilului de învățare. Această realitate ne constrânge la investigarea efectelor utilizării internetului în studiul educaților, la cunoașterea factorilor facilitatori/frenatori ai învățării, la o abordare mai flexibilă a învățării academice, la reconfigurarea contextului și adaptarea modelului pedagogic de învățare.

Cuvinte cheie

generația digitală, internet, mediu virtual, tehnologii informatice

INTRODUCERE

Tinerii zilelor noastre, departe de a reprezenta o „gașcă de virtuozii digitali”, lipsiți de memorie și de aptitudini sociale, formează o comunitate inteligentă care a adoptat și dezvoltat metode cognitive specifice, stiluri diferite de lucru și socializare, dovedind capacități adaptative crescute, în spectrul largit al inteligențelor multiple. Această comunitate constituie o parte a unui fenomen cultural global, în plină ascensiune. Autorul cărții *Crescuți digital. Generația Net îți schimbă lumea*, Don Tapscott (2011), transmite un mesaj care ar trebui să dea de gândit formatorilor: dacă înțelegeți Generația Net, veți înțelege viitorul. Mergând pe firul acestei idei, putem adăuga: înțelegând viitorul, vom ști ce modificări va trebui să operăm în procesul învățării academice, ce strategii, metode și tehnici de învățare, cu adaptări la specificul disciplinei și la câmpul profesionalizării, vor asigura succesul.

PRIVIRE GENERALĂ

Realitatea educațională a secolului XXI ne confruntă cu schimbări majore la nivelul modelului pedagogic de învățare, având efecte semnificative asupra interrelaționării dintre formatori și educați. Pentru a ține pasul cu această realitate, învățarea academică trebuie reconfigurată, pornind de la cunoașterea personalității studenților din „generația digitală”, sau, așa cum o numea prof. univ. dr. Ioan Neacșu (2011), „generația net și next” către găsirea unor strategii și metode eficiente de predare-învățare.

ABSTRACT

The information and communication technologies have caused significant changes in the structure of young people's personality, with an impact on their learning style. This reality compels us to investigate the effects of Internet use on the study of the trainees, to get to know the facilitating / hindering factors of learning, to adopt a more flexible approach to academic learning, to reconfigure the context and to adapt the pedagogical model of learning.

Keywords

digital generation, internet, virtual environment, information technology

INTRODUCTION

The young people of today, far from being a “bunch of digital virtuosos” lacking memory and social skills, form an intelligent community who have adopted and developed specific cognitive methods, different work and social styles, showing increased adaptive capacity within the broad spectrum of multiple intelligences. This community is part of a rising global cultural phenomenon. The author of the book *Grown Up Digital: How the Net Generation is Changing Your World*, Don Tapscott, is sending a message that should get trainers to think: if you understand the Net Generation, you will understand the future. Following this idea, we can add: if we understand the future, we shall know what changes we have to perform in the process of academic learning, what strategies, methods and learning techniques will ensure success, while paying attention to the specific discipline and professional field.

OVERVIEW

The educational reality of the 21st century confronts us with major changes in the pedagogical model of learning, with significant effects on the interrelation between trainers and trainees. In order to keep up with this reality, academic learning must be reconfigured, starting from knowing the personality of the students in the “digital generation” or, as it has been called by PhD. Prof. Ioan Neacșu, the “net and next generation” towards identifying effective strategies and methods of teaching and learning.



Dintre modificările semnificative produse la nivelul personalității studenților, cu impact asupra stilului acestora de învățare, reținem:

- afinitatea naturală pentru tehnologiile informaționale
- socializarea în rețele virtuale
- focalizarea cognitivă selectivă, bazată pe folosirea internetului, nu pe lectura unor materiale în format tipărit

În acest context, caracteristicile dominante ale învățării tradiționale raportat la caracteristicile dominante ale învățării continue sunt următoarele:

- profesorul în centrul procesului instructiv-educativ vs. învățarea centrată pe student
- mediu de învățare relativ izolat vs. mediu de învățare flexibil, virtual

tehnologia, instrument separat vs. tehnologia, instrument integrat

METODE

Pentru a putea înțelege efectul pe care îl are integrarea tehnologiei digitale în procesul instructiv-educativ, dar, mai ales, în ce măsură poate fi utilă folosirea mediului virtual în învățământul vocațional muzical, am inițiat studiul de față, privind importanța și ponderea utilizării resurselor tehnologice moderne în studiul individual al studenților. În vederea identificării schimbărilor survenite în timp în mentalitatea tinerei generații, a comparării tendințele, ne-am propus realizarea unui sondaj despre locul și importanța pe care studenții Facultății de Muzică, specializarea Interpretare muzicală – Vioară o acordă mijloacelor mass-media și IT în pregătirea lor de specialitate. În acest scop, am conceput un chestionar, ca instrument de colectare a datelor, compus din 13 întrebări, vizând nevoile de pregătire ale studenților raportat la profesiile pentru care optează, expectanțele lor, interesul față de un anumit context educațional sau altul.

REZULTATE

Condiții de aplicare

Chestionarul a fost aplicat pe un eșantion de studenți ai Facultății de Muzică, specializarea Interpretare instrumentală – Vioară, provenind atât din ciclul de studii de licență, cât și din ciclul de studii masterale, eterogen, constituit aleatoriu, pe baza acceptului benevol de a participa la sondajul realizat.

Număr de respondenți /Vârsta /Sexul

Au completat chestionarul 16 de studenți violoniști, cu vârste cuprinse între 19 și 25 de ani, dintre care 14 fete și 2 băieți.

Variabile

1. Profesia pentru care optează: solist, membru într-o formație camerală, instrumentist într-o orchestră

Among the significant changes occurring in the personality of students, which impact on their learning style, we highlight:

- the natural affinity for information technologies
- the virtual social networking
- the selective cognitive focusing, based on internet usage, and not on reading printed materials

In this context, the dominant characteristics of traditional learning compared to the dominant characteristics of continuous learning are:

- the teacher at the center of the educational process vs. student-centered learning
- relatively isolated learning environment vs. flexible, virtual learning environment
- technology as separate tool vs. technology as integrated tool

METHODS

In order to understand the effect of digital technology integration on the educational process, but, above all, to what extent the use of virtual environment may be useful in vocational music education, we have initiated this study on the importance and weight of modern technological resource in the self-study of students. In order to identify changes occurring over time in the minds of the young generation and to compare trends, we have undertaken a survey of the place and importance that the students of the Music Faculty specializing in Musical Performance - Violin attach to media and IT in their professional training. To this end, we have designed a questionnaire as data collection instrument consisting of 13 questions regarding the training needs of the students in view of the professions for which they opt, their expectations, their interest in one particular educational context or another.

RESULTS

Application conditions

The questionnaire was applied to a sample of students of the Music Faculty specializing in Instrumental Performance – Violin; the group was heterogeneous, aleatory, and consisted of students of the BA and MA cycles who had benevolently agreed to participate in the survey.

Number of respondents / Age / Gender

The questionnaire was filled in by 16 violin students aged between 19 and 25, of which 14 girls and 2 boys.

Variables

1. Profession of their choice: soloist, member of a chamber group, musician in a symphony or opera orchestra, other. Corresponding education differs,

simfonică sau de operă, altele. Pregătirea aferentă diferă, deplasând accentul de pe conținutul transmis în mod direct de către profesor la ore, în cazul alegerii unei cariere solistice, pe orientarea pe suplimentarea instruirii într-un mediu virtual, în cazul opțiunii pentru o carieră didactică, spre exemplu.

2. Ponderea pe care o ocupă cariera în viața studentului în raport cu alte interese. Atenția acordată studiului la clasă sau individual variază în funcție de interesul studentului de a avea o carieră de succes în muzică sau de a se realiza mai degrabă în plan familial, social, financiar.
3. Importanța acordată pregătirii profesionale. Mulți dintre studenți își doresc să realizeze o carieră de succes, fără a considera însă importantă pregătirea profesională, înscriindu-se astfel într-o tendință generală a educaților actuali de tip „multitasking options”, care solicită certificarea unor competențe nu întotdeauna justificate.

Dintre studenții chestionați:

- 6 optează pentru o carieră de solist;
- 14 optează pentru a deveni instrumentist într-o formație camerală;
- 12 optează pentru a deveni instrumentist într-un ansamblu simfonic sau de operă;
- 8 își doresc o carieră didactică;
- 2 respondenți menționează, ca alternativă, profesia de critic muzical;

Întrebarea referitoare la cariera dorită a oferit posibilitatea unui răspuns multiplu, cea mai frecventă variantă de răspuns, fiind cea în care opțiunea pentru cariera de instrumentist într-o formație camerală avea ca alternativă cariera de instrumentist într-un ansamblu simfonic sau de operă. Un singur student a răspuns că ar dori să devină doar solist, un altul optează doar pentru a profesa ca membru într-o formație camerală și tot un răspuns pentru a alege numai cariera de instrumentist într-o orchestră simfonică sau de operă, în timp ce nici unul dintre studenții chestionați nu alege doar profesia didactică.

Importanța acordată carierei este evaluată la 50% sau peste de către 10 studenți, sub 50% de către 3 studenți, iar pentru alți 3 studenți cariera se află pe primul loc în viață. Nouă dintre studenți acordă o importanță maximă pregătirii profesionale, iar șapte studenți acordă o importanță în proporție de 70-90% pregătirii lor profesionale. Nici unul dintre respondenți nu se situează sub 50% din acest punct de vedere, cu toate că doi dintre aceștia au ezitat să declare un interes de numai 50% importanță acordată pregătirii profesionale, alegând în final varianta 70%.

Referitor la întrebarea nr. 6: „Cel mai mult mă interesează la profesorul meu de instrument” cu variante multiple de răspuns, majoritatea au declarat: profesionalismul, să fie un bun pedagog, să mă sprijine în carieră. Interesant este faptul că nici unul dintre respondenți nu a considerat că profesorul său ar fi trebuit să fie un interpret renumit.

13 din 16 respondenți consideră că progresul lor propriu la instrument depinde în egală măsură de calitatea orelor de instrument și de implicarea profesorului lor, pe de o parte și de studiul individual propriu, pe de altă parte. Un singur student a răspuns că progresul său ar depinde exclusiv de pregătirea din cadrul orelor de instrument, iar

shifting the focus from the content submitted directly by the teacher in class, when choosing a solo career, onto supplementing training in a virtual environment, if the option is for a teaching career, for example.

2. The share career holds in the student's life in relationship to other interests. Attention for classroom or individual study varies depending on the student's interest in a successful career in music or in familial, social or financial achievements.

3. The importance attached to professional training. Many students want to make a successful career, however without considering that professional training is important, thus belonging to the general trend of present-day trainees of “multitasking options”, which requires certification of skills that are not always justified.

Of the students surveyed:

- 6 opt for a career as a soloist;
- 14 opt to become member of a chamber group;
- 12 opt to become instrument performers in a symphonic or opera ensemble;
- 8 want a teaching career;
- 2 respondents mention, as an alternative, the profession of music critic.

The question referring to the desired career opportunity offered the possibility of multiple answers, the most common response being the one in which the career option as a musician in a chamber group had as alternative the career as an instrumental performer in an opera or symphonic ensemble. One student replied that he would like to become only soloist, another one chose to work only as member of a chamber group and there was also only one answer for the sole option as member of an opera or symphonic orchestra, while none of the students interviewed chose the teaching profession alone. The importance attached to career is assessed at 50% or higher by 10 students, less than 50% by 3 students, and for 3 other students career is the most important thing in life.

Nine of the students attach maximum importance to professional training, and seven students attach importance to professional training to an extent of 70-90%. None of the respondents lies below 50% in this regard, although two of them were reluctant to declare an interest of only 50% in professional training, finally opting for 70%.

On multiple choice question no. 6: “What interests me the most in my instrument teacher” the majority stated: professionalism, good teaching qualities, provision of support for my career. It is interesting that none of the respondents felt that the teacher would have to be a famous performer.

13 out of 16 respondents believe that their own progress in instrument playing depends equally on the quality of instrument classes and the teacher's involvement, on the one hand, and on their individual study, on the other hand. Only one student said that his progress would depend exclusively on the training within the violin classes and two others consider that their progress would depend largely on their individual study, i.e., only on the

alții doi consideră că progresul lor ar depinde în mare măsură de studiul individual propriu, respectiv, numai de modul și calitatea pregătirii în afara orelor de instrument. Șase studenți au ales toate variantele de răspuns posibile la întrebarea nr. 8, respectiv: „în studiul individual: mă bazez pe informațiile furnizate de profesorul meu la ore/ încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice/ când întâmpin dificultăți, îmi întreb profesorul/ când întâmpin dificultăți, caut soluții în cărți sau pe internet.

Doi studenți au răspuns: încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice/ când întâmpin dificultăți, îmi întreb profesorul.

Alți doi studenți au răspuns: mă bazez pe informațiile furnizate de profesorul meu la ore/ când întâmpin dificultăți, îmi întreb profesorul, iar unul dintre respondenți a ales doar varianta: când întâmpin dificultăți, îmi întreb profesorul.

Un student a ales primele două variante de răspuns: mă bazez pe informațiile furnizate de profesorul meu la ore/ încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice.

Unul dintre respondenți a răspuns: mă bazez pe informațiile furnizate de profesorul meu la ore/ încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice/ când întâmpin dificultăți, îmi întreb profesorul, iar altul a ales varianta: mă bazez pe informațiile furnizate de profesorul meu la ore/ încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice/ când întâmpin dificultăți, caut soluții în cărți sau pe internet.

Unul dintre studenții respondenți a ales ultimele trei variante de răspuns, iar altul doar varianta 2: încerc să descopăr singur modalități de rezolvare a problemelor tehnice.

Făcând o statistică a răspunsurilor oferite la întrebarea nr. 8 rezultă că 8 studenți se bazează în studiul lor individual doar pe informațiile transmise în mod nemijlocit de către profesorul lor de instrument și pe propriile lor descoperiri, în vreme ce 8 studenți optează pentru utilizarea internetului ca sursă complementară de informare.

15 din 16 respondenți sunt de acord că utilizarea surselor de informare virtuale nu pot depăși, ca pondere în studiul lor individual, 50%. Un singur student consideră că utilizarea surselor complementare ar putea depăși pragul de 50%.

Unsprezece dintre respondenți afirmă că verifică informațiile preluate din alte surse, printre criteriile de triere enumerate fiind:

- consultarea părerii profesorului
- compararea cu propriile cunoștințe dobândite anterior
- consultarea opiniei altor persoane avizate
- testarea informațiilor primite în cadrul studiului individual
- compararea cu informațiile existente în cărți de specialitate

În ceea ce privește motivația căutării informațiilor necesare în mediu virtual, răspunsul cel mai frecvent a fost *accesibilitatea informației*, urmat de *aflarea în timp real a răspunsului căutat* și *diversitatea modului de prezentare*, pe locul trei în ordinea răspunsurilor date.

Referitor la modalitățile de optimizare a învățământului vocațional tradițional pentru a deveni mai atractiv pentru ei, din răspunsurile date, reiese că majoritatea studenților

mode and quality of their training outside of class. Six students chose all possible response options to question 8, respectively, “In my independent study, I rely on information provided by my teacher in class / I try to find ways to solve technical problems by myself / When I encounter difficulties, I ask the teacher / When I encounter difficulties, I seek solutions in books or on the internet.”

Two students answered, “I try to find ways to solve technical problems by myself / When I encounter difficulties, I ask the teacher.”

Two other students answered, “I rely on information provided by my teacher in class / When I encounter difficulties, I ask the teacher” and one of the respondents chose the only option, “When I encounter difficulties, I ask the teacher.”

One student chose the first two answers, “I rely on information provided by my teacher in class / I try to find ways to solve technical problems by myself.”

One respondent said, “I rely on information provided by my teacher in class / I try to find ways to solve technical problems by myself / When I encounter difficulties, I ask the teacher”, and another chose, “I rely on information provided by my teacher in class / I try to find ways to solve technical problems by myself / When I encounter difficulties, I seek solutions in books or on the internet.” One of the responding students chose the last three answers and another one only variant 2, “I try to find ways to solve technical problems by myself.”

Making a statistical review of the responses to question no. 8, we find that 8 students rely in their individual study solely on information submitted directly by their instrument teacher and on their own discoveries, while 8 students choose to use the Internet as a complementary source of information.

15 of 16 respondents agree that the use of virtual information sources can not exceed a share of 50% in their individual study. Only one student believes that the use of complementary sources could exceed the 50% threshold.

Eleven of the respondents stated that they verify information from other sources, among the screening criteria listed being:

- consulting the teacher’s opinion
- comparison with their previously acquired knowledge
- consulting the opinion of other connoisseurs
- testing information received in individual study
- comparison with information in specialized books

Regarding motivation for searching for necessary information in a virtual environment, the most common response was *the availability of information*, followed by *finding the response in real-time* and, thirdly, *diversity of the presentation*.

On how to optimize traditional vocational education in order to make it more attractive to them, responses reveal that most respondents want to interrelate to their teacher in a virtual environment, through social networks, blogging and other forms of specific communication,

respondenți își doresc o interrelaționare cu profesorul lor în mediu virtual, prin intermediul rețelelor de socializare, al blogurilor sau al altor forme de comunicare specifice, în afara contextului educațional tradițional, considerând benefică instruirea dirijată/semidirijată, la distanță, în timp real, într-un spațiu virtual familiar lor.

DISCUȚII

Din analiza chestionarelor aplicate, rezultă că cele mai uzitate surse de informare sunt următoarele:

Motoare de căutare: www.yahoo.com, www.google.ro

Site-uri web de specialitate/ în domeniu: www.youtube.com, www.imslp.org, www.wikipedia.ro, www.violinist.com, www.violinmasterclass.com, www.scribd.com, www.bulletproofmusician.com, www.toddehle.com, www.practicing-in-flow.com, www.violin.org, www.violinonline.com

Serviciul NEWSLETTER

Blog-uri

Rețele de socializare: www.facebook.com, www.yahoomessenger.com

Scopul utilizării resurselor de informare auxiliare/complementare enumerate este:

- în cazul motoarelor de căutare, găsirea unor informații necesare pentru întocmirea referatelor, a tezelor de licență sau de disertație;
- în cazul site-urilor web:
 - explicarea unor elemente tehnice (abordarea conținutului dintr-un unghi de vedere diferit față de cea prezentată la ora de instrument asigură complementaritatea informației);
 - sugestii de exerciții pentru rezolvarea unor probleme tehnice;
 - impactul vizual al demonstrației;
 - atractivitatea modului de prezentare: concis, succint, structurat, etc.
- în cazul serviciului Newsletter, recepționarea unor texte de interes pe probleme de specialitate, noutăți în domeniu, organizarea de evenimente, apariții editoriale etc.
- în cazul blog-urilor, posibilitatea de a pune întrebări online și de a primi răspunsuri la nelămuririle și dificultățile întâmpinate, în timp real;
- în cazul rețelelor de socializare, de tip Facebook.com, schimbul de impresii, opinii vis-à-vis de o anumită problematică de specialitate și nu numai.

Nevoile studenților:

Printre principalele nevoi ce rezultă din studiul efectuat, se remarcă dorința de a interacționa în permanență cu profesorul, de a primi îndrumări, de a cere și primi răspunsuri autorizate, complexe și complete, dar mult simplificate ca mod de prezentare și la nivelul limbajului, în timp real, la orice problemă de natură tehnică ivită. Este unul dintre motivele pentru care un spațiu neconvențional, virtual, familiar generației „digitale” pare foarte atractiv și accesibil, cu posibilități și valențe multiple. Este o invitație adresată cadrelor didactice de a oferi ele însele sursele de informare adiacente cursurilor, în formatul căutat de către studenți. Altfel, căutarea și utilizarea unor astfel de resurse pentru pregătirea de specialitate poate fi discutabilă.

Utilizarea resurselor de informare complementare în studiul individual are avantaje și dezavantaje pe care încercăm să le sintetizăm în tabelul de mai jos:

outside the traditional educational context, considering that conducted / semiconducted, real-time distance training in a virtual familiar space is beneficial.

DISCUSSIONS

The analysis of the questionnaires reveals that the major sources of information are:

Search engines: www.yahoo.com, www.google.ro

Websites specializing in their field of interest:

www.youtube.com, www.imslp.org, www.wikipedia.ro, www.violinist.com, www.violinmasterclass.com, www.scribd.com, www.bulletproofmusician.com, www.toddehle.com, www.practicing-in-flow.com, www.violin.org, www.violinonline.com

NEWSLETTER services

Blogs

Social networks: www.facebook.com, www.yahoomessenger.com

Intended use of auxiliary / complementary information resources is:

- for search engines, finding necessary information for preparing reports, BA or MA theses;
- for websites:
 - explanation of technical elements (approaching content from a point of view different from the one presented in class ensures complementarity of information);
 - suggested exercises to solve technical problems;
 - the visual impact of the demonstration;
 - attractiveness of the way of presentation: concise, succinct, structured, etc.
- for Newsletter services, receiving texts on issues of special interest, novelties in the field, events, editorials, etc.
- for blogs, the possibility to ask questions online and receive answers to doubts and difficulties in real time;
- for social networking sites such as Facebook.com, sharing impressions, opinions vis-à-vis a particular specialty problem and other.

Students' needs:

Among the main needs arising from the study is the desire to constantly interact with the teacher, to receive guidance, to ask and receive reliable, complex and complete, real-time answers, in simplified language and a simple mode of presentation, to any technical problem encountered. This is one of the reasons why an unconventional virtual environment familiar to the “digital” generation seems very attractive and accessible, with multiple valences and possibilities. It is an invitation to teachers themselves to provide information sources adjacent to classes, in the format sought by students. Otherwise, the search and use of such resources for specialized training may be questionable.

Use of complementary information sources in individual study has advantages and disadvantages that we try to summarize in the table below:

Tabel 1. Puncte tari/puncte slabe

Puncte tari	Puncte slabe
accesarea unor informații care nu se regăsesc în bibliotecile tradiționale	dificultatea de a verifica validitatea informației sau a credibilității surselor
actualitatea informațiilor	informații eronate
găsirea unor informații de ultimă oră în domeniu	preluarea unor puncte de vedere subiective, nevalidate și nerelevante din punct de vedere științific
obținerea unor răspunsuri în timp real	evitarea efortului propriu de elaborare a unor materiale originale sau de descoperire a unor soluții personale de rezolvare a dificultăților de natură tehnică
schimbul de impresii, opinii	schematizarea și simplificarea proceselor cognitive, codificarea limbajului, redus în cele mai multe cazuri la formulări ridicole
consultarea părerii unor specialiști	acceptarea ideilor unor persoane necunoscute, a căror identitate reală, ascunsă în spatele ID-urilor, nu poate fi verificată
vizibilitatea	invadarea spațiului intim, personal

Calitatea și validitatea informațiilor furnizate în mediu virtual este incertă sau, în cele mai multe cazuri, ignorată, informațiile fiind preluate de studenți ca atare, aleatoriu, fără o selecție și verificare prealabilă. Informația regăsită pe internet poate fi, cantitativ, prea multă, sau dimpotrivă, insuficientă, prea elevată sau empirică, lipsită sau nu de relevanță vis-à-vis de subiectul căutat sau, cel mai grav, în multe cazuri, eronată. Cum îi responsabilizăm pe studenți sau cum le dezvoltăm simțul critic și capacitatea de selecție și clasificare a informației devine o problemă aparte.

Evaluarea referințelor este dificilă pentru că, în multe cazuri, nu se găsesc date despre autorul postărilor. Majoritatea studenților se orientează către sursele free, cu autori necunoscuți și fără un proces de review al materialelor publicate online. Referindu-ne la materialele scrise full text, articole, cărți etc., accesarea revistelor indexate în baze de date credibile este costisitoare și greu accesibilă. Materialele de acest tip sunt scrise într-un limbaj foarte elevat, care reclamă un nivel foarte ridicat de cunoaștere a limbii respective.

Materialele video cu caracter didactic sunt foarte căutate, deoarece, în opinia studenților sunt: accesibile, scurte, concise, se bazează pe demonstrații desfășurate pe mișcări componente (slow motions), sintetice, mod de prezentare atractiv, limbaj simplu, sunt însoțite de exerciții aplicative explicate.

Materialele audio-video postate pe youtube pot constitui baza unor audiții comparate deosebit de eficiente, cu efect

Table 1. Strong points/weak points

Strong points	Weak points
accessing information not found in traditional libraries	difficulty of verifying the validity or credibility of information sources
timeliness of information	inaccurate information
finding the latest information in the field	subjective, non-validated and scientifically irrelevant viewpoints
obtaining real-time answers	avoiding the personal effort to develop original material and to discover personal solutions to solve technical difficulties
exchange of impressions, opinions	schematization and simplification of cognitive processes, encoding of language which is in most cases reduced to ridiculous wordings
consulting the opinion of specialists	Accepting the ideas of strangers, whose real identity remains hidden behind IDs and can not be verified
visibility	invasion of private personal, space

The quality and validity of information provided in a virtual environment is uncertain and, in most cases, ignored, as information is accepted by students as such, at random, without previous selection and verification. The information found on the Internet may be excessive in quantity, or on the contrary, insufficient, too elevated or too empirical, lacking or not lacking relevance vis-à-vis the subject sought or, worst of all, in many cases incorrect. How we empower students and how we develop their critical faculties and ability to select and classify information becomes a particular problem. Evaluation of references is difficult because in many cases, data on the post author is non-existent. Most students resort to free sources with unknown authors, where materials published online have not been subjected to a review process. Referring to full text materials, articles, books, and so on, accessing journals indexed in credible databases is costly and difficult. Such materials are written in very elevated language, which requires a very high level of language knowledge.

Video didactic materials are very popular because, according to students' opinion, they are: accessible, short, concise, based on demonstration divided into component parts (slow motions), synthetic, they are presented attractively, their language is simple, they are accompanied by explained applicative exercises.

Audio-video materials posted on youtube can form the basis of very effective comparative listening, shaping the

modelator asupra concepției interpretative a studenților în cadrul învățării semidirijate sau dirijate.

Tabel 2. O posibilă listă de verificare a referințelor

Ce face ca o referință să fie considerată validă?	Pentru a considera validă referința trebuie ca răspunsul la toate întrebările să fie: DA.
Referința provine dintr-o sursă credibilă?	DA/NU
Este actuală?	DA/NU
Este scrisă obiectiv, fără a fi bazată doar pe un singur punct de vedere?	DA/NU
Este corectă (nu conține erori)?	DA/NU
Citează sursa originală?	DA/NU
Este ușor de accesat/găsit de către alții?	DA/NU

Cum găsim informații pe internet:

- în general, căutăm informații conținute în enciclopedii, dicționare, cărțile de tip „google books” cu previzualizare parțială, cu ajutorul motoarelor de căutare, după anumite cuvinte cheie;
- căutăm informații pe site-uri web ale unor persoane/autori sau în alte surse biografice, după numele autorului sau al unei personalități ce face obiectul interesului;
- căutăm informații în biblioteci virtuale, baze de date online, liste indexate, alte surse bibliografice;
- căutăm informații pe paginile web ale unor organizații, societăți sau în baze de date online ale acestora;
- cu ajutorul motoarelor de căutare, după anumite expresii sau fraze;

Atunci când găsim informațiile căutate este necesară verificarea acestora:

Tabel 3. Validitatea/invaliditatea referințelor

Referințe valide	Referințe invalide
Provin dintr-o sursă credibilă	Provin dintr-o sursă cu credibilitate redusă
Postarea nu este foarte veche	Sursa nu a fost reactualizată de mai mult timp („out of date”)
Obiectivă, fundamentată/argumentată științific	Neobiectivă și incorectă, bazată pe un singur punct de vedere
Nu conține erori	Conține erori
Citează sursa originală a tuturor informațiilor	Nu specifică de unde provin informațiile
Ușor de găsit pentru alte persoane	Dificil de obținut

Cel mai eficient mod de a găsi informație adecvată pe internet este de a cere referințe propriului profesor.

interpretative concepts of students within conducted or semi-conducted learning.

Table 2. A possible list of reference checking

What makes a reference valid?	In order that a reference may be considered valid, the answer to all questions must be: YES
Does the reference come from a credible source?	YES/NO
Is it up to date?	YES/NO
Is it written objectively, without relying solely on one point of view?	YES/NO
Is it correct (it includes no errors)?	YES/NO
Does it quote the original source?	YES/NO
Is it easily accessible to others?	YES/NO

How we find information on the internet:

- in general, we look for information contained in encyclopedias, dictionaries, “google books” with partial preview, we resort to search engines using particular keywords;
- we search for information on websites of individuals / authors or other biographical sources, based on the name of the author or of the personality that concerns us;
- we search for information in digital libraries, online databases, indexed lists, other references;
- we search for information on the web pages of organizations, companies or their online databases;
- we use search engines for particular phrases or sentences.

When we find the information it is necessary to check it:

Table 3. Validitatea/invaliditatea referințelor

Valid reference	Invalid reference
It comes from a credible source	It comes from a source with limited credibility
The posting is not very old	The source has not been updated for a long time (“out of date”)
Objective, fundamented/scientifically substantiated	Not objective and incorrect, relying solely on one point of view
It contains no errors	It contains errors
It quotes the original source of all information	It does not specify the source of information
Easy to find by others	Difficult to get

The most effective way to find appropriate information on the Internet is to ask the teacher for references.

CONCLUZII

Aceste surse de informare în mediu virtual se bucură de un real succes în rândul tinerei generații și sunt utile, atât timp cât sunt controlate și controlabile în raport cu calitatea informației, putând constitui un adjuvant la conținutul predat în cadrul orelor de specialitate, însă nu pot înlocui metodele și practicile tradiționale de predare a instrumentului.

MULȚUMIRI

Doresc să adresez mulțumiri Facultății de Muzică din Timișoara și Centrului de Cercetare Interdisciplinară pentru Formarea Tinerilor Cercetători (CCIFTC), în cadrul căruia s-a realizat studiul de față.

CONCLUSIONS

These sources of information in a virtual environment enjoy success among the younger generation and are useful as long as they are monitored and checked as regards the quality of information and can be an adjunct to the content taught in class, but they can not replace traditional methods and practices of instrument teaching.

ACKNOWLEDGEMENTS

I wish to thank the Faculty of Music in Timișoara and the Interdisciplinary Research Centre for the Training of Young Researchers (CCIFTC), where this study was conducted.

BIBLIOGRAFIE / REFERENCES

- [1] Neacșu, I. (2011), *Învățarea/ studiul academic și formarea competenței de învățare*, București, curs universitar
- [2] Tapscott, D. (2011), *Crescuți digital. Generația Net îți schimbă lumea*, București, Ed. Publica
- [3] Battino D., Richards, K., *The Art of Digital Music*, Ed. Backbeat Books, USA, 2005
- [4] Brown, Andrew R., *Computers in Music Education: amplifying musicality*, Queensland, Routledge, 2007
- [5] Nedelcuț, Nelida, *Explorarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic-muzical*, publicat în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. I, Nr. 1/2010, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca
- [6] Walding, Jens, *E-learning și noi strategii media în educație*, publicat în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, vol. I, Nr. 2/2010, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca