



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume Ghișa Lucian
E-mail(uri) dlglucian@gmail.com
Naționalitate(-tăți) Română
Data nașterii 01.08.1979
Sex Masculin

Locul de muncă / Conferențiar universitar doctor, Director al Departamentului de Muzicologie, Facultatea Teoretică, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca.

Domeniul ocupațional Educație și cercetare în învățământul superior muzical

Experiența profesională

Perioada 2015-prezent
Funcția sau postul ocupat Directorul Departamentului de Muzicologie
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare în învățământul superior vocațional

Perioada 2018-prezent
Funcția sau postul ocupat Conferențiar universitar doctor
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare în învățământul superior vocațional

Perioada 2014-2018
Funcția sau postul ocupat Lector universitar doctor
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare în învățământul superior vocațional

Perioada 2011-2014
Funcția sau postul ocupat Asistent universitar doctor
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare în învățământul superior vocațional

Perioada 2011-prezent
Funcția sau postul ocupat Director de studii la Departamentul de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Tipul activității sau sectorul de activitate Educație și cercetare în învățământul superior vocațional

Perioada 2004-2008
Funcția sau postul ocupat Doctorand
Activități și responsabilități principale Cercetarea muzicii românești orchestrale, sec. XX
Numele și adresa angajatorului Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca

Perioada	2003-2006
Funcția sau postul ocupat	Bibliotecar
Activități și responsabilități principale	Gestionar, evidență cărți
Numele și adresa angajatorului	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca
Educație și formare	
Perioada	aprilie – iunie 2008
Calificarea / diploma obținută	Formator de formatori – Certificat de Absolvire
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Asociația „Sprijiniți copiii” Alba-Iulia, organizație neguvernamentală
Perioada	mai – decembrie 2007
Calificarea / diploma obținută	Manager de proiect – Certificat de Absolvire
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Asociația „Sprijiniți Copiii” Alba-Iulia – organizație nonguvernamentală
Perioada	2004-2008
Calitatea/diploma obținută	Domeniul: Muzică. Diplomă de doctor
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca - instituție de învățământ superior
Perioada	2003-2005
Calificarea / diploma obținută	Specializarea: Artă muzicală / Sinteze Muzicologice / Diplomă de Master
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca - instituție de învățământ superior
Perioada	1998-2003
Calificarea / diploma obținută	Profesor de Muzică / Diplomă de Licență, Specializarea Muzicologie
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca - instituție de învățământ superior
Perioada	1994-1998
Calificarea / diploma obținută	Diplomă de Bacalaureat / Atestat profesional la teoria muzicii și instrumentul pian
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Liceul de Muzică Baia Mare – Învățământ preuniversitar

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Engleză, Franceză**

Autoevaluare
Nivel european (*)

Limba Engleză
Limba Franceză

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
B2	B1	B2	B2	B2
B1	B1	B1	B1	B1

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Informații suplimentare Proiecte de cercetare:

- **2005-2007** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S., *Investiții analitice și creatoare în genurile de balet și simfonie de cameră în componistica națională și universală contemporană*. Director de proiect: asist. univ. dr. Cristian Bence-Muk
- **2009-2012** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S. *Idei, Exploarea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical*. Director de proiect: prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț
- **2010-2012** – director de proiect – grant C.N.C.S.I.S. PD 468/2010, *Cercetarea, sistematizarea și promovarea genului de oratoriu din muzica românească din secolul XX*.
- **2012** – depunere cerere de finanțare – grant UEFISCDI-TE – *Abordarea integrativă a contribuțiilor muzicologice, componistice și pedagogice ale lui Marțian Negrea*

Membru în organizații

- 2015-prezent – Membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Membru în jurii

- vicepreședintele Comisiei de Studii Teoretice de la Olimpiada Națională de Muzică, Iași, 3-6 aprilie **2015**
- membru al juriului la Olimpiada Națională Corală, clasele IX-XII, etapa națională, Oradea, 7-9 mai **2015**
- membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, București, 21-23 aprilie **2016**
- membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Timișoara, 27-30 aprilie **2017**
- **2018** – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Craiova, 2-5 aprilie **2018**

Publicații – cărți:

- *Poemul simfonic românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2010**, ISBN 978-973-1910-56-7 (publicație apărută în anul 2012)
- *Oratoriul românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2012**, ISBN 978-606-645-016-4
- *Sistem de educație auditivă / Ear training system*, autori: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Ioan Pop, Oana Bălan, Lucian Ghișa, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2013**, ISBN 978-606-645-031-7
- *Exerciții de dezvoltare a auzului muzical*, vol.I, 2019, Cluj-Napoca, MediaMusica, ISMN 979-0-707655-59-7; ISBN 978-606-645-130-7

Simpozioane/conferințe

- **2008** – participare la Simpozionul internațional de muzicologie *Centenar Sigismund Toduță*, în colaborare cu prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, cu lucrarea *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrări pianistice*
- **2009** – participare la Simpozionul *Muzica românească contemporană corală și vocal-simfonică* realizat cu ocazia *Programului universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane*, Cluj-Napoca, 20 februarie, 2009
- **2010** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a II-a, simpozionul *T.I.C. în domeniul muzical*, cu lucrarea *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia*, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010
- **2011** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a III-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *Tehnologii electronice utilizate în "Voxis" de Ciprian Gabriel Pop*, Cluj-Napoca, 16 aprilie 2011
- **2011** – participare la Conferința internațională ICFCC 2011, *3rd International Conference on Future Computer and Communication*, Iași, România, 3-5 Iunie 2011, cu lucrarea *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah* (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011*, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711

- **2012** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a IV-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *E-fecte electronice în oratoriile românești*, Cluj-Napoca, 4 aprilie 2012
- **2012** – participare la Conferința Internațională *13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 13-15 iunie 2012, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesia and Algorithms of Musical Language*, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1
- **2013** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a V-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2013
- **2015** – participare la *The 12th International conference from series Music from the perspective of globalization – Musica practica, Musica Theoretica*, 22-23 aprilie 2015, I.J. Paderewski Academy of Music in Poznan, cu lucrarea *The social, economic and ideological context reflected in Romanian music of the second part of the 20th century. Case study – the oratorio genre*
- **2016** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a VIII-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical*, Cluj-Napoca 14.04.2016
- **2016** – participare la *International Musicology Congress*, 3-rd Edition, 28-30.10.2016, Timișoara, cu lucrarea *The polyvalence of Răzvan Metea's musical discourse reflected in the creation of lieder*
- **2017** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 9-10 iunie 2017, cu lucrarea *Conceptul de interpretare în viziunea muzicologului*
- **2018** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 8-9 iunie 2018, cu lucrarea *Relația armoniei cu sistemele tonale*
- **2020** – participare la simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, din cadrul *Conferinței Naționale cu participare internațională ARTĂ ȘI EDUCAȚIE* (www.icae.ro), ediția XII, cu lucrarea *Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-softing-dictat*, co-autor prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț

Publicații – articole:

2006

- *Modalități de valorificare a folclorului oglindite în creația de balet a compozitorilor Mihail Jora și Tudor Jarda*, în *Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic* 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6

- *Parodie și spirit ludic în discursul muzical al baletului „Capra cu trei iezi” de Ciprian Pop*, în *Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic* 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6

2007

- *Simfonia de cameră românească*, în *Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6

- *Simfonia de cameră de Ciprian Pop*, în *Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6

2008

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice*, în *Lucrări de muzicologie*, vol. XXII, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2008, ISSN 1222-894X, pp. 139-146

2009

- *Poemul simfonic în creația lui George Enescu*, în revista *Intermezzo*, Revista Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, iunie 2009, anul I, nr. 4

- *Poemul vocal-sinfonic Vox Maris de George Enescu – aspecte stilistice*, în *Muzica românească contemporană corală și vocal-sinfonică*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2009, ISBN 978-973-1910-24-6

- *Un nou proiect C.N.C.S.I.S. în cadrul D.E.C.I.D. – Direct Impact Multimedia Application – D.I.M.A.*, în revista *Intermezzo*, nr. 5/2009, ISSN 1844-3311

2010

- *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia / Landmarks in Producing Didactic Materials in Multimedia Format*, în *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, 1/2010, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2010, ISSN 2067-9408

- *The romanian symphonic poem in the first decade of the 20th century*, în *Journal of Science and Arts. Supplement at No. 1 (12)*, 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581

- *Dumitru Capoianu's Blood Flames – Equinox. Solstice oratorio - Protest against times where only the name is missing*, în *Journal of Science and Arts. Supplement at No. 2 (13)*, 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581

2011

- *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah* (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișă) în *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011*, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711
- *Aspects of the Vocal-Symphonic Genre*, în *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica*, nr. 1/2011 ISSN 1844-4369
- *Theodor Grigoriu's Oratorio „Canti per Europa”*, în *Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica*, nr. 2/2011, ISSN 1844-4369 (213-226)
- *Tehnologii electronice utilizate în “Voxis” de Ciprian Gabriel Pop / Electronic Technologies used in “Voxis” by Ciprian Gabriel Pop*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. II, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (105-112)
- *The Romanian Oratorio – Themes. Chronology*, în revista *Artă și Știință*, ISSN 1843-4959

2012

- *E-fecte electronice în oratoriile românești / Electronic e-effects in Romanian oratorios*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 59-68)
- *Efecte electronice, particularități tematic și formale în creații românești aparținând genului de poem simfonic / Electronic Effects, Thematic and Formal Characteristics in Romanian Works Belonging to the Genre of Symphonic Poem*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 81-89)
- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișă, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language*, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA '12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1

2013

- Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișă, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2013, vol. IV, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2014

- *Muzica electronică – aspecte terminologice / Electronic music – terminological aspects*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2014, vol. V, nr. 2, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2016

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișă, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical / Educational Resources in Distance Learning Music Programs*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. VII, nr.1/2016, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.25-32

2018

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișă, *Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică / Interpretative and Compositional Connotations from a Musicological Perspective*, în *Artes. Revistă de Muzicologie / Artes. Journal of Musicology*, nr. 17-18, Editura ARTES – Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2018, ISSN print: 1224 – 6646; ISSN online: 2558 – 8524; ISSN-L: 1224 – 6646; pp.85-97

Conf.univ.dr. Lucian Ghișă